



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

при участии  
Санкт-Петербургского Государственного университета  
Санкт-Петербургского национального исследовательского Университета ИТМО,  
Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ»,  
а также  
Российского государственного гуманитарного университета

Международная научно-практическая конференция памяти М. В. Доброклонского  
**Искусство и наука. Актуальные вопросы образования,  
исследований и технологий**

Ministry of Culture of the Russian Federation  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

with the participation of  
St Petersburg State University  
St Petersburg National Research ITMO University  
St Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
and  
Russian State University for the Humanities

International Scientific and Practical Conference in Memory of Mikhail Dobroklonsky  
**Art and Science.**  
**Topical Issues of Education, Research and Technology**

## **11 ноября / November 11**

### **Санкт-Петербургская академия художеств / St Petersburg Repin Academy of Fine Arts**

- 11:00** Открытие конференции / Opening of the Conference  
**11:30-13:00** Утреннее заседание / Morning meeting  
**13:30-15:30** Дневное заседание / Afternoon meeting

### **Российский государственный гуманитарный университет / Russian State University for the Humanities**

- 10:00-11:30** Научный круглый стол с международным участием «Взаимодействие искусства и науки: влияние научных открытий на визуальные искусства» / Scientific panel discussion with international participation “Interaction of Art and Science: Scientific Discoveries and Their Influence on Visual Arts”  
**11:30-15:00** Секция «Взаимодействие искусства и науки: влияние научных открытий на визуальные искусства» / Section “Interaction of Art and Science: Scientific Discoveries and Their Influence on Visual Arts”  
**15:30-17:00** Секция «Взаимодействие искусства и науки: влияние научных открытий на визуальные искусства» / Section “Interaction of Art and Science: Scientific Discoveries and Their Influence on Visual Arts”

## **12 ноября / November 12**

### **Санкт-Петербургская академия художеств / St Petersburg Repin Academy of Fine Arts**

- 10:45-13:00** Утреннее заседание / Morning meeting  
**13:30-15:30** Дневное заседание / Afternoon meeting

### **Петербургский электротехнический университет (ЛЭТИ) / St Petersburg Electrotechnical University 'LETI'**

- 10:00-13:00** Международная дискуссия «Наука в сохранении культурно-исторического наследия» / International discussion “Science in the Preservation of Cultural and Historical Heritage”  
**13:45-15:00** Секция «Наука в сохранении культурно-исторического наследия» / Section “Science in the Preservation of Cultural and Historical Heritage”

## **13 ноября / November 13**

### **Университет ИТМО / ITMO University**

- 15:00-18:00** Научный круглый стол с международным участием «Визуальные медиа в междисциплинарных исследованиях искусства» / Scientific panel discussion with international participation “Visual Media in Interdisciplinary Art Research”

### **Санкт-Петербургская академия художеств / St Petersburg Repin Academy of Fine Arts**

- 11:30-13:00** Утреннее заседание / Morning meeting  
**13:30-15:15** Дневное заседание / Afternoon meeting

### **Петербургский электротехнический университет (ЛЭТИ) / St Petersburg Electrotechnical University 'LETI'**

- 10:00-13:00** Международная дискуссия «Наука в сохранении культурно-исторического наследия» / International discussion “Science in the Preservation of Cultural and Historical Heritage”

**13:45-15:00** Секция «Наука в сохранении культурно-исторического наследия» / Section “Science in the Preservation of Cultural and Historical Heritage”

---

**11 ноября / November 11**  
**Санкт-Петербургская академия художеств**  
**St Petersburg Repin Academy of Fine Arts**

---

Открытие конференции  
Приветственное слово

Opening of the Conference  
Welcoming address

**Семен Ильич Михайловский**

Ректор Санкт-Петербургской Академии художеств,  
председатель секции «Изобразительное искусство» культурного форума,  
член Президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, академик РАХ

**Semyon Mikhailovsky**

Rector of the St Petersburg Academy of Arts,  
Chairman of the section “Visual Arts” at the Cultural forum  
Member of the Presidium of the Presidential Council on Culture and Art,  
Academician of the Russian Academy of Arts

**Утреннее заседание / Morning meeting**

**11:00–13:00**

Модератор заседания – Юрий Григорьевич Бобров, доктор искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой реставрации живописи Санкт-Петербургская академия художеств имени  
Ильи Репина

Meeting moderator - Yury Bobrov, Doctor of Arts, Professor, Head of the Painting Conservation  
Department (St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)

**1. Юрий Григорьевич Бобров 11:30-11:45**

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ  
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
Проректор по научной работе, зав. кафедрой реставрации живописи  
*Интеграция естественных наук в художественную практику*

**Yury Bobrov**

Doctor of Arts, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Vice Rector (Head of Research), Head of the Painting Conservation Department  
*Integration of natural science into artistic practice*

**2. Джон Асмус 11:45-12:00**

Калифорнийский университет в Сан-Диего  
Почетный профессор

**Вадим Александрович Парфенов**

Доктор технических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.  
В.И. Ульянова  
Профессор

*Использование метода гистограмм яркости цифровых изображений для атрибутирования произведений портретной живописи*

**John Asmus**

University of California San Diego (USA)  
Emeritus Professor

**Vadim Parfenov**

Doctor of Technical Sciences, associate professor  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Professor

*Use of luminosity histograms of digital images for attribution of portraiture*

**3. Цзинь Лихуа 12:00-12:15**

Кандидат наук

Чжэцзянский педагогический университет

*Художественное новаторство и наследие с точки зрения традиционного культурного восприятия*

**Jin Lihua**

PhD

Zhejiang Normal University

*Artistic innovation and inheritance from the perspective of traditional culture*

**4. Виктор Анатольевич Коробов 12:15-12:30**

Государственный Эрмитаж

Заведующий лабораторией научной реставрации станковой масляной живописи

**Татьяна Павловна Алёшина**

Государственный Эрмитаж

Художник-реставратор высшей категории

*Взаимодействие точных и гуманитарных наук с реставрационной деятельностью в деле сохранения художественного наследия*

**Viktor Korobov**

The State Hermitage Museum

Head of the laboratory of scientific restoration of easel oil paintings

**Tatyana Alyoshina**

The State Hermitage Museum

Restorer of the highest category

*Interaction of exact and humanitarian sciences in restoration works for the conservation of artistic heritage*

**5. Марина Валерьевна Мичри**

**12:30-12:45**

Государственный Эрмитаж

Художник-реставратор высшей категории Лаборатории научной реставрации памятников прикладного искусства из органических материалов Отдела научной реставрации и консервации.

**Камилла Бурхановна Калинина**

Кандидат химических наук

Государственный Эрмитаж

Ведущий научный сотрудник Лаборатории научной реставрации станковой живописи Отдела научной реставрации и консервации

**Екатерина Николаевна Некрасова**

Государственный Эрмитаж

Хранитель Отдела западноевропейского прикладного искусства

*Вопрос этики сохранения аутентичности музейного предмета: поиск методик, опыт и практика реставрации полихромного Ларца с куртуазными сценами (Италия, XIV - XV вв.)*

**Marina Michri**

The State Hermitage Museum

Restorer of the highest category

Laboratory for scientific restoration of objects made of organic materials of the Department of scientific restoration and conservation

**Kamilla Kalinina**

PhD in Chemical sciences

The State Hermitage Museum

Leading researcher of the Laboratory for scientific restoration of easel oil paintings of the Department of scientific restoration and conservation

**Ekaterina Nekrasova**

The State Hermitage Museum

Curator of the collection of the Department of Western European Applied Arts

*The question of ethics of preserving the authenticity of a museum object: the search for methods, experience and practice of restoration of a polychrome Casket with courtly scenes (Italy, 14-15<sup>th</sup> centuries.)*

**Дневное заседание / Afternoon meeting**

### **13:30–15:45**

Модератор заседания – Елена Вячеславовна Калимова, Кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина

Meeting moderator - Elena Kalimova, PhD in Art History, Associate professor (St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)

### **6. Ирина Фанисовна Кадикова 13:30–13:45**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).  
Заведующая Лабораторией физико-химических исследований

### **Светлана Алексеевна Писарева**

Кандидат культурологии  
Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).  
Ведущий научный сотрудник

*Красочная палитра Р.Р. Фалька. Результаты технологического исследования*

### **Irina Kadikova**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Head of the laboratory of physical and chemical research

### **Svetlana Pisareva**

PhD in Culture Studies  
State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Leading researcher

*R. Falk's color palette. The results of a technological study*

### **7. Екатерина Владимировна Козлова 13:45–14:00**

Государственный Эрмитаж, Лаборатория научной реставрации и консервации предметов из органических материалов  
Художник-реставратор II категории

### **Янина Петровна Мотолянец**

Государственный Эрмитаж, Лаборатория научной реставрации и консервации предметов из органических материалов  
художник-реставратор

*Специфика изготовления и бытования японских масок театра Но: влияние на способы консервации и реставрации*

### **Ekaterina Kozlova**

The State Hermitage Museum  
Laboratory for scientific restoration and conservation of objects made of organic materials  
Restorer, II category

**Yanina Motolyanets**

The State Hermitage Museum

Laboratory for scientific restoration and conservation of objects made of organic materials

Restorer

*Specifics of manufacture and existence of Japanese Noh masks: influence on the methods of conservation and restoration.*

**8. Елена Вячеславовна Калимова 14:00–14:15**

Кандидат искусствоведения

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Доцент

*Стратегии пост-гуманизма в современном искусстве: проблемы и перспективы*

**Elena Kalimova**

PhD in Art History

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Associate professor

*The strategies of post-humanism in contemporary art: issues and perspectives*

**9. Ольга Юрьевна Кулакова 14:15–14:30**

Образовательное учреждение «Городской Центр XXI век»

Преподаватель

*Экзотические растения в голландских натюрмортах XVII века: работа ботаников вдохновляет художников*

**Olga Kulakova**

Educational institute "City center XXI century"

Teacher

*Exotic plants in Dutch still lifes of 17th century: botanists inspire artists*

**10. Алла Абдуловна Курпатова 14:30–14:45**

Кандидат искусствоведения

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Профессор кафедры зарубежного искусства

*Прием линейной перспективы в японской гравюре жанра бидзинга XVIII-XIX вв.*

**Alla Kurpatova**

PhD in Art History

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Professor of the Department of Foreign Art

*Linear perspective in the engraving of the bidzinga genre in 18-19th centuries*

**11. Александр Александрович Лаппо 14:45–15:00**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Аспирант



**Aleksandr Lappo**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Postgraduate student

*Pictorial and plastic searches of vorticists and their influence on the development of media art*

**12. Максим Вадимович Лапшин 15:00–15:15**

Кандидат искусствоведения

Государственный Эрмитаж

Художник-реставратор отдела научной реставрации и консервации лаборатории научной реставрации станковой живописи

*Pieter Kук van Aelst «Моление о чаше»: исследования и реставрация*

**Maxim Lapshin**

PhD in Art History

The State Hermitage Museum

Restorer of the scientific restoration and conservation department of the laboratory for scientific restoration of easel painting

*Pieter Coecke van Aelst “Agony in the Garden”: technical study and restoration*

**13. Анастасия Владимировна Юровецкая 15:15–15:30**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР)

Научный сотрудник Отдела научной реставрации станковой масляной живописи

**Елена Владимировна Юровецкая**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР)

Художник-реставратор Отдела научной реставрации станковой масляной живописи

*Удаление воскосмоляных адгезивов из структуры станковых картин. Отечественный и зарубежный опыт*

**Anastasia Yurovetskaya**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)

Researcher of the Department of scientific conservation of easel oil paintings

**Elena Iurovetskaia**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)

Restorer of the Department of scientific conservation of easel oil paintings

*Removing wax-resin adhesives from the structure of easel oil paintings. Russian and international practice*

**14. Светлана Ивановна Прокопьева 15:30–15:45**

Национальный художественный музей Республики Беларусь

Заведующий отделом зарубежного искусства

*Фредерик Георг Поулсен и исчезнувший уголок Копенгагена. Атрибуция живописного произведения из коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь*

**Svetlana Prokopena**

National Art Museum of the Republic of Belarus

Head of the Department of Foreign Art

*Frederik Georg Poulsen and a vanished corner of Copenhagen. Attribution of a painting from the collection of the National Art Museum of the Republic of Belarus*

---

**11 ноября / November 11**

**Российский государственный гуманитарный университет  
Russian State University for the Humanities**

---

**Научный круглый стол с международным участием «Взаимодействие искусства и науки: влияние научных открытий на визуальные искусства»  
Scientific panel discussion “Interaction of Art and Science: Scientific Discoveries and Their Influence on Visual Arts”**

**10:00–11:30**

Ключевой спикер — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и истории искусства РГГУ Людмила Юрьевна Лиманская.

Main speaker: Lyudmila Limanskaya – Doctor in Art History, Professor, Head of the Department of History and Theory of Art (Russian State University for the Humanities)

Презентация книг и специальных исследований по теме круглого стола, подготовленных в рамках одного из магистральных направлений научно-исследовательской деятельности кафедры теории и истории искусства РГГУ:

1. Лиманская Л.Ю. История, наука, языки искусства: пути взаимодействия. Москва: Издательство «РГГУ», 2020. 442 с.
2. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства. Сборник научных статей. Под научной редакцией Л. Ю. Лиманской. Москва: Издательство «РГГУ», 2017. 206 с.
3. Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта: исследования по теории и методологии. Москва: Издательство «РГГУ», 2004. 223 с.
4. Лиманская Л.Ю. Оптические миры: эстетика зрения и язык искусства. Москва: Издательство «РГГУ», 2008. 351 с.

Presentation of books and special studies on the topic of the panel discussion prepared within one of the main areas of research activities of the Department of Theory and History of Art of the Russian State University for the Humanities:

1. Limanskaya L.Y. *History, Science, Languages of Art: Ways of Interaction*. Moscow: “RGGU” Publishing house, 2020. 442 p.
2. *The Experience of Natural Science and the Evolution of Genre Forms in the History of Art*. Collection of scientific articles. Under scientific editorship of L. Y. Limanskaya. Moscow: “RGGU” Publishing house, 2017. 206 p.
3. Limanskaya L.Y. *Theory of Art in the Aspect of Cultural and Historical Experience: Research on Theory and Methodology*. Moscow: “RGGU” Publishing house, 2004. 223 p.
4. Limanskaya L.Y. *Optical Worlds: Aesthetics of Vision and the Language of Art*. Moscow: “RGGU” Publishing house, 2008. 351 p.

**11:30 – 15:00**

Секция «Взаимодействие искусства и науки: влияние научных открытий на визуальные искусства»

Section «Interaction of Art and Science: Scientific Discoveries and Their Influence on Visual Arts»

Модераторы:

Лиманская Людмила Юрьевна - доктор искусствоведения, профессор (Российский государственный гуманитарный университет)

Елена Витальевна Ключина - кандидат искусствоведения, доцент (Российский государственный гуманитарный университет)

Discussion moderators:

Lyudmila Limanskaya - Doctor in Art History, Professor (Russian State University for the Humanities)

Elena Klyushina – PhD in Art History, Associate Professor (Russian State University for the Humanities)

### 1. Дарина Александровна Абдуллина

Государственный Русский музей

Ведущий методист по музейно-образовательной деятельности

*Когда картинка на экране превращается в картины: анализ опыта онлайн-занятий для детей в классическом художественном музее на примере деятельности Русского музея.*

### **Darina Abdullina**

The State Russian Museum

Leading methodologist for museum and educational activities

*When pictures on the screen turn into pictures: analysis of the experience of online classes for children in a classical art museum on the example of the activities of the Russian Museum.*

### 2. Александр Леонидович Антипин

Санкт-Петербургский государственный университет

Старший преподаватель

*Разрыв реальностей в пост-цифровой культуре: зависимость субъекта от видимого*

### **Alexandr Antipin**

St Petersburg State University

Senior lecturer

*The gap of realities in post-digital culture: the dependence of the subject on the visible*

### 3. Анна Олеговна Бельская

Искусствовед

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Соискатель кафедры зарубежного искусства

*Отношение между искусством и наукой в Англии рубежа XIX-XX вв.*

### **Anna Belskaya**

Art critic

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Postgraduate student of the Foreign Art Department

*The relationship between art and science in England at the turn of the 19th and 20th centuries.*

**4. Елизавета Васильевна Быканова**

Российский государственный гуманитарный университет

Искусствовед

*Культура массам: роль визуального восприятия в теории производственно-утилитарного искусства*

**Elizaveta Bykanova**

Russian State University for the Humanities

Bachelor of Arts

*Culture to the masses: the role of visual perception in the theory of industrial and utilitarian art*

**5. Татьяна Александровна Гильдина**

Кандидат искусствоведения

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, институт художественного образования

доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства

*Храмовая архитектура сельских районов Малмыжского района: состояние и проблемы (по итогам экспедиции 2021г.)*

**Tatyana Gildina**

PhD in Art History

Herzen State Pedagogical University, institute of art education

Associate Professor of the Department of Art History and Pedagogy of Art

*Temple architecture of rural areas of Malmyzhsky district: state and problems (based on the results of the expedition in 2021)*

**6. Игорь Олегович Костриков**

Российский государственный гуманитарный университет

Студент факультета истории искусства

*Специфика восприятия произведений цифрового искусства на примере работ художника Алексея Андреева*

**Igor Kostrikov**

Russian State University for the Humanities

Student of the Faculty of Art History

*Specifics of the perception of digital art works on the example of the works of the artist Alexey Andreev*

**7. Ярославна Игоревна Краснова**

Государственный Русский музей, Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея

Специалист по музейно-образовательной деятельности

*Анализ актуальности отечественных и зарубежных интегративных музейно-педагогических программ во время пандемии COVID-19*

**Iaroslavna Krasnova**

The State Russian Museum

Department "Russian Center for museum pedagogics and children's creativity"

Specialist in museum and educational activities

*Analysis of the relevance of Russian and foreign integrative museum pedagogical programs during the COVID-19 pandemic*

**8. Анна Асылхановна Малышева**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Аспирант

*Мотив арабеска в графике Анри Матисса 1917-1936 годов*

**Anna Malysheva**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Postgraduate student

*Arabesque motif in Henri Matisse's 1917-1936 graphics*

**9. Александр Георгиевич Пушкарев**

Кандидат технических наук, доцент

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

Заведующий кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций

*View from a height or axonometry in the design and architecture of the XX century and further*

**Alexandr Pushkarev**

PhD in Technical Sciences, Associate professor

Russian State University named after A.N. Kosygin

Chief of Graphic Design and Visual Communication Department

*View from a height or axonometry in the design and architecture of the 20th century and further*

**15:30-17:00**

**10. Михаил Анатольевич Рогов**

Кандидат наук

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Соискатель кафедры зарубежного искусства

*Иконография жестов в «Зерцале человеческого спасения»*

**Mikhail Rogov**

PhD

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Postgraduate student of the Foreign Arts Department

*Iconography of gestures in "Speculum humanae salvationis"*

**11. Борис Андреевич Столяров**

Доктор педагогических наук, профессор

Государственный Русский музей

Заведующий отделом «Российский центр музейно-педагогического и детского творчества»

*Изобразительное искусство в музейной среде как художественная модель метапознания*

**Boris Stolyarov**

Doctor of Pedagogy, Professor

The State Russian Museum

Head of the Department “Russian Center for museum pedagogy and children’s creativity”

*Fine art in the Museum environment as an artistic model of metacognition*

**12. Яна Игоревна Цыбульская**

Государственный музей-заповедник «Петергоф»

Ведущий специалист музейного образовательного центра

*Подросток и музей: вместе осмысляя новые медиа (опыт реализации музейной программы «Петергофские университеты. Открытия и изобретения Нового времени»)*

**Iana Tsybulskaia**

The Peterhof State Museum-Reserve

Leading Specialist of the Museum Educational Centre

*Teenager and Museum: comprehending new media together (experience in the implementation of the museum program "Peterhof Universities. Discoveries and inventions of the New Age")*

**13. Аника Николаевна Чебан**

Московский Архитектурный Институт (Государственная академия)

Преподаватель

*Музей под открытым небом, как метод изучения и сохранения культурного наследия. Город Несебър, Болгария*

**Anika Cheban**

Moscow Institute of Architecture MARKHI

Lecturer

*Open-air museum, as a method of studying and preserving cultural heritage. Nessebar, Bulgaria*

**14. Аника Николаевна Чебан**

Московский Архитектурный Институт (Государственная академия)

Преподаватель

*Орнаментальный стиль при Александре II*

**Anika Cheban**

Moscow Institute of Architecture MARKHI

Lecturer

*Ornamental style at the time of Alexander II*

**15. Елена Александровна Чечик**

Европейский университет в Санкт-Петербурге

Младший научный сотрудник

**Елена Вячеславовна Калимова**

Кандидат искусствоведения

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Доцент

*Художественное высшее образование в современной России: гендерный аспект*

**Elena Chechik**

European University in St Petersburg

Junior researcher

**Elena Kalimova**

PhD in Art History

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Associate professor

*Russian Higher education in Fine Arts: gender aspect*

**16. Арина Олеговна Бондарь**

Центр развития ИТ-образования

Менеджер

*Статистическое распределение цвета в супрематических полотнах К.С. Малевича*

**Arina Bondar**

Department for IT-education development

Manager

*Statistical distribution of color in Malevich's suprematic painting*

**17. Юлия Владиславовна Шевцова**

Кандидат физико-математических наук

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.

Чернышевского

Доцент кафедры геометрии

*Геометрические идеи XIX – начала XX вв. и их воплощение в живописи*

**Yulia Shevtsova**

PhD in physical and mathematical sciences

Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky

Associate professor of the Department of Geometry

*Geometric ideas of the 19th - early 20th centuries and their embodiment in painting*

**18. Элина Григорьевна Швец**

Кандидат педагогических наук, доцент

Российский государственный гуманитарный университет



Доцент

*Оптические и навигационные приборы и их использование в западноевропейском искусстве: к постановке проблемы*

**Elina Shvets**

PhD in Pedagogical Sciences, Associate professor

Russian State University for the Humanities

Associate Professor

*Optical and navigation devices and their use in Western Art: towards articulating the problem*

---

**12 ноября / November 12**  
**Санкт-Петербургская академия художеств**  
**St Petersburg Repin Academy of Fine Arts**

---

**Утреннее заседание / Morning meeting**

**10:45–13:00**

Модератор заседания – Юрий Григорьевич Бобров, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой реставрации живописи Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Meeting moderator - Yury Bobrov, Doctor of Arts, Professor, Head of the Painting Conservation Department (St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)

**1. Татьяна Юрьевна Пластова 10:45–11:00**

Кандидат филологических наук

Московский Государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова

Заведующая кафедрой гуманитарных наук

*Проблемы методологии в изучении стилистических особенностей отечественного искусства XX века*

**Tatiana Plastova**

PhD in Philological Sciences

Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov

Head of the Department of Humanities

*Problems of methodology in the study of stylistic features of Russian Art of the 20th century*

**2. Алексей Евгеньевич Матюшонок 11:00–11:15**

Национальный художественный музей Республики Беларусь

Ведущий научный сотрудник Отдела зарубежного искусства

*Неизвестный портрет Владислава Мицкевича кисти Мечеслава Войткевича из коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь*

**Aleksei Matiushonok**

National Art Museum of the Republic of Belarus

Leading researcher of the Department of Foreign Art

*Unknown portrait of Vladislav Mitskevich by Mecheslav Voitkevich from the collection of the National Art Museum of the Republic of Belarus*

**3. Мадина Зулпухаровна Мусаханова 11:15–11:30**

кандидат исторических наук, доцент

Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова  
профессор

**Жанель Мухтарбековна Мусаханова**

Алматинский технологический университет  
Лектор

*«Возрождённое наследие» (на материалах выставки Центрального Государственного музея Республики Казахстан)*

**Madina Mussakhanova**

PhD of historical sciences, associate professor  
Т.К. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts  
Professor

**Zhanel Mussakhanova**

Almaty Technological University  
Lecturer

*"Revived Heritage" (based on materials of the exhibition of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan)*

**4. Екатерина Викторовна Алешкина 11:30–11:45**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).  
Художник-реставратор

**Юрий Германович Козак**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).  
Художник-реставратор

**Ирина Фанисовна Кадикова**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).  
Заведующая лабораторией физико-химических исследований

*История реставрации панорамы «Штурм 6 июня 1855 г.» Ф. А. Рубо, 1904г.*

**Ekaterina Aleshkina**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Restorer

**Yuri Kozak**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Restorer

**Irina Kadikova**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Head of the laboratory of physical and chemical research

*History of restoration of the panorama «Assault on June 6, 1855» by F. A. Roubaud, 1904.*

**5. Ирина Анатольевна Антропова 11:45–12:00**

Государственный Русский музей  
Научный сотрудник отдела древнерусского искусства

**Анастасия Ивановна Журавлева**

Государственный Русский музей  
Специалист по химико-биологическим исследованиям 1 категории

**Жанна Аркадьевна Максименко**

Государственный Русский музей  
Художник-реставратор высшей категории

**Сергей Владимирович Сирро**

Государственный Русский музей  
Заведующий отделом технологических исследований

**Вячеслав Юрьевич Торопов**

Государственный Русский музей  
Ведущий инженер

*Поклонный крест из часовни Успенского Кемского собора. Опыт комплексного исследования памятника средневековой деревянной пластики «in situ»*

**Irina Antropova**

The State Russian Museum  
Researcher, Department of Old Russian Art

**Anastasia Zhuravleva**

The State Russian Museum  
Chemical biology specialist, I category

**Zhanna Maksimenko**

The State Russian Museum  
Restorer of the highest category

**Sergei Sirro**

The State Russian Museum  
Chief of the Department of technological research

**Viacheslav Toropov**

The State Russian Museum  
Leading Engineer

*Monumental wooden crucifix of the Chapel of the Uspensky Cathedral in Kem. The first attempt at the comprehensive study of a carved sculpture «in situ»*

**6. Галина Николаевна Габриэль 12:00–12:15**

кандидат искусствоведения, доцент

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

заведующая кафедрой искусствоведения

*Новые технологии и нетрадиционные материалы в контексте эволюции ювелирного искусства XX-XXI вв.*

**Galina Gabriel**

PhD in Art History, associate professor

St Petersburg State Institute of Culture

Head of the Department of Art History

*New technologies and non-traditional materials in the context of evolution of jewelry art of the 20th-21st centuries*

**7. Ольга Николаевна Беляевская 12:15–12:30**

Кандидат геолого-минералогических наук

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).

Старший научный сотрудник

**Любовь Андреевна Плыгунова**

Институт проблем экологии и эволюции им. Северцева, РАН (ИПЭЭ РАН)

Научный сотрудник

*Исследование возможности применения составов на основе диспергированной извести для укрепления настенной темперной живописи*

**Olga Belyaevskaya**

PhD of geological and mineralogical science

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).

Senior researcher

**Lyubov Plygunova**

A.N. Severtsov Institute of ecology and evolution of the Russian Academy of Sciences

Researcher

*The investigation of probability the dispersed lime implication for consolidation of tempera mural painting*

**8. Светлана Владимировна Бирюкова 12:30–12:45**

Государственный Русский музей

Заведующая отделом Центр мультимедиа

*Цифровые интерпретации классического искусства и актуальные вопросы искусствознания*

**Svetlana Biriukova**

The State Russian Museum  
Chief of the department Multimedia Center  
*Digital interpretations of classical art and current problems of art theory*

**9. Филипп Юрьевич Бобров 12:45–13:00**

Кандидат искусствоведения, доцент  
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
Профессор кафедры реставрации живописи  
*Послойная структура произведения живописи. Основа изучения.*

**Philipp Bobrov**

PhD in Art History, associate professor  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Professor of the Painting Conservation Department  
*Layer structure of painting. Research basics.*

**Дневное заседание / Afternoon meeting**

**13:30–15:30**

Модератор заседания – Елена Вячеславовна Калимова, Кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина

Meeting moderator - Elena Kalimova, PhD in Art History, Associate professor of the Foreign art Department (St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)

**10. Анна Сергеевна Воронкова 13:30–13:45**

ООО Кампо Верде Медиа Групп  
директор по развитию арт-направления  
*Технологии цифрового искусства в современном концептуализме*

**Anna Voronkova**

Campo Verde Media Group LLC  
Art Development Senior Manager  
*Digital art technologies in contemporary conceptual art*

**11. Юлия Ивановна Арутюнян 13:45–14:00**

кандидат искусствоведения  
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
профессор кафедры зарубежного искусства факультета теории и истории искусства  
*Научная иллюстрация в искусстве XVII века: аспекты типологии и изучения*

**Julia Arutyunyan**

PhD in Art History  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Professor of the Department of Foreign Art, Faculty of Theory and History of Art  
*Scientific illustration in the 18th century art: aspects of typology and study*

**12. Алевтина Валерьевна Горкина 14:00–14:15**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Аспирант кафедры русского искусства

*Актуальные вопросы современного художественного языка и метода в пейзаже художников-академистов второй половины XX в*

**Alevtina Gorkina**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Postgraduate student at the Russian Art Department

*Topical issues of the modern artistic language and method in the landscape painting of academic artists of the second half of the 20th century*

**13. Мария Александровна Гуренович 14:15–14:30**

Государственный Русский музей

Специалист по технологическим исследованиям 1-й категории Отдела технологических исследований ГРМ

**Татьяна Валерьевна Павлова**

Государственный Русский музей

Ведущий специалист отдела реставрации масляной живописи ГРМ

*Малоизвестные страницы биографии художника и реставратора Д.Ф. Богословского (1870-1939)*

**Maria Gurenovich**

The State Russian Museum

Category I Technological Research Specialist of the Technological Research Department

**Tatiana Pavlova**

The State Russian Museum

Leading specialist of the oil painting conservation department

*Little-known biography pages of the artist and art restorer Dmitriy Bogoslovsky (1870-1939)*

**14. Людмила Ивановна Давыдова 14:30–14:45**

Кандидат искусствоведения, доцент

Государственный Эрмитаж

Хранитель античной скульптуры

*Греко-римская скульптура. К вопросу о терминологии*

**Liudmila Davydova**

PhD, associate professor

The State Hermitage Museum

Curator of Greek Sculpture, Department of the Classical Antiquity

*Greco-Roman sculpture. On the question of terminology*

**15. Варвара Николаевна Иванова 14:45–15:00**

Государственный Институт Экономики, Финансов, Права и Технологий.

Преподаватель

*Стенные росписи храмов Углича II половины XVIII – I половины XIX веков.*

**Varvara Ivanova**

State Institute of Economics, Finance, Law and Technology

Lecturer

*Wall paintings of Uglich temples of the second half of the 18<sup>th</sup> - first half of the 19th centuries.*

**16. Вера Игоревна Ивановская 15:00–15:15**

Кандидат искусствоведения

Московский архитектурный институт (государственная академия)

Профессор кафедры Храмовое зодчество

*Памятник культуры как прототип для нового образа православного храма.*

**Vera Ivanovskaya**

PhD in Art History

Moscow Institute of Architecture MARKHI (State academy)

Professor, Church architecture department

*Cultural heritage as a prototype for an image of a new orthodox church architecture.*

**17. Валерий Сергеевич Шилов 15:15–15:30**

Кандидат искусствоведения, доцент

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Профессор

*К истории купольной декорации Софийского собора в Константинополе*

**Valery Shilov**

PhD in Art History, associate professor

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Professor

*On the history of the dome decoration of Hagia Sophia Cathedral in Constantinople*

**18. Ирина Борисовна Кузьмина 15:30–15:45**

кандидат искусствоведения, доцент

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Заведующая Вечерними рисовальными классами при Санкт-Петербургской академии художеств

*Архитектурно-графическая реконструкция Георгиевского собора (1230–1234) города Юрьева-Польского.*

**Irina Kuzmina**

PhD in Art History, assistant professor

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Head of the Evening drawing classes at the St Petersburg Academy of Arts

*Architectural and graphic reconstruction of St. George Cathedral (1230-1234) of the town of Yuryev-Polsky.*



---

**12 ноября / November 12**

**Петербургский электротехнический университет (ЛЭТИ)  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'**

---

**Международная дискуссия «Наука в сохранении культурно-исторического наследия»**

**International discussion “Science in the Preservation of Cultural and Historical Heritage”**

**10:00–13:00**

Модератор дискуссии – Вадим Александрович Парфенов, профессор, доктор технических наук (Петербургский электротехнический университет (ЛЭТИ)), кафедра Фотоники и Лазерных измерительных и навигационных систем, руководитель международной магистерской программы "Heritage Science".

Discussion moderator - Vadim Parfenov, Doctor of Technical Sciences, Professor, Department of Photonics, Head of the International Master’s Program “Heritage Science” (Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI').

**1. Надежда Львовна Щеголева**

Доктор технических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова

Профессор кафедры математического обеспечения ЭВМ

*Компьютерные методы в исследовании и атрибуции картин*

**Nadezhda Shchegoleva**

Doctor of Technical Sciences, associate professor

Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'

Professor of the Department of Software Engineering and Computer Applications

*Computer methods in the study and attribution of paintings*

**2. Артем Юрьевич Грязнов**

Доктор технических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.

В.И. Ульянова

профессор кафедры Электронных приборов и устройств

**Николай Евгеньевич Староверов**

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.

В.И. Ульянова

ассистент кафедры Электронных приборов и устройств

**Екатерина Дмитриевна Холопова**

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.  
В.И. Ульянова  
ассистент кафедры Электронных приборов и устройств

**Алиса Андреевна Александрова**

инженер Центр новых образовательных технологий и дистанционного обучения  
Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.  
В.И. Ульянова

*Рентгеновские методы исследования в живописи и иконописи*

**Artyom Gryaznov**

Doctor of Technical Sciences, professor  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Professor of the Department of Electronic Devices

**Nikolay Staroverov**

Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Assistant of the Department of Electronic Devices

**Ekaterina Kholopova**

Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Assistant of the Department of Electronic Devices

**Alisa Aleksandrova**

Engineer of Center for New Educational Technologies and Distance Learning  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'

*X-ray research methods in painting and iconography*

**3. Вадим Александрович Парфенов**

Доктор технических наук, доцент  
Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.  
В.И. Ульянова  
Профессор  
*Лазерные методы и технологии исследования, реставрации и документирования  
памятников культуры и искусства*

**Vadim Parfenov**

Doctor of Technical Sciences, associate professor  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Professor  
*Laser techniques for analysis, restoration and documentation of Cultural Heritage objects*

**4. Николай Николаевич Потрахов**

Доктор технических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.  
В.И. Ульянова  
заведующий кафедрой Электронных приборов и устройств

**Алиса Владимировна Зубова**

Кандидат исторических наук  
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН  
старший научный сотрудник

**Вячеслав Григорьевич Моисеев**

Кандидат исторических наук  
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН  
старший научный сотрудник

**Виктор Борисович Бессонов**

Кандидат технических наук  
Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.  
В.И. Ульянова  
доцент кафедры Электронных приборов и устройств

**Валерий Иванович Харганович**

Кандидат исторических наук  
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)  
зав. Отделом антропологии

**Наталья Исаевна Ананьева**

Доктор медицинских наук, профессор  
Национальный медицинский исследовательский центр психиатрии и неврологии им. В.М.  
Бехтерева  
главный научный сотрудник, руководитель отделения клинико-диагностических  
исследований, нейрофизиологии и нейровизуализации,  
Санкт-Петербургский государственный университет  
профессор института высоких медицинских технологий СПбГУ

**Александр Михайлович Кульков**

Санкт-Петербургский государственный университет  
инженер РЦ РДМИ НП СПб ГУ

**Анатолий Владимирович Ободовский**

кандидат технических наук,  
Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.  
В.И. Ульянова  
ассистент кафедры Электронных приборов и устройств

**Илья Константинович Стулов**

Национальный медицинский исследовательский центр психиатрии и неврологии им. В.М. Бехтерева  
врач-рентгенолог рентгеновского отделения

**Евгений Валерьевич Андреев**

Национальный медицинский исследовательский центр психиатрии и неврологии им. В.М. Бехтерева  
Младший научный сотрудник отделения клинико-диагностических исследований, нейрофизиологии и нейровизуализации

**Анна Олеговна Казначеева**

кандидат технических наук  
Университет ИТМО  
доцент физико-технического факультета

*Применение рентгеновской компьютерной томографии при изучении палеоантропологических находок: результаты пилотных исследований по созданию специализированного рентгено-томографического комплекса.*

**Nikolai Potrakhov**

Doctor of Technical Sciences, associate professor  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Head of the Department of Electronic Devices

**Alisa Zubova**

PhD in Historical Sciences  
Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera)  
Senior researcher

**Vyacheslav Moiseyev**

PhD in Historical Sciences  
Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera)  
Senior researcher

**Victor Bessonov**

PhD in Technical Sciences  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Associated professor of the Department of Electronic Devices

**Valery Khartanovich**

PhD in Historical Sciences  
Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera)  
Head of the Anthropology department

**Natalia Ananieva**

Doctor of Medical Sciences, professor  
V.M. Bekhterev National Research Medical Center of Psychiatry and Neurology, Department of  
Clinical Diagnostics  
Chief researcher, head of the Department of Clinical Diagnostics  
St. Petersburg State University  
the Institute of High Medical Technologies, professor

**Alexandr Kulkov**

St Petersburg State University  
Engineer of the Resource Center for X-ray Diffraction Research Methods of St Petersburg State  
University (RC RDMI RP SPb SU)

**Anatoly Obodovskiy**

PhD in Technical Sciences  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Assistant of the Department of Electronic Devices

**Iliya Stulov**

V.M. Bekhterev National Research Medical Center of Psychiatry and Neurology  
Department of radiology, radiologist

**Evgeniy Andreev**

V.M. Bekhterev National Research Medical Center of Psychiatry and Neurology,  
Department of Clinical Diagnostics, junior researcher

**Anna Kaznacheeva**

PhD in Technical Sciences  
ITMO University  
associate professor of the Faculty of Physics

*The use of X-ray computed tomography in the study of paleoanthropological objects: results of  
pilot studies on creation of a specialized X-ray tomographic complex*

**5. Наталия Юрьевна Пименова**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л.  
Штиглица  
Студент

**Вадим Александрович Парфенов**

Доктор технических наук, доцент  
Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.  
В.И. Ульянова  
Профессор

**Людмила Владимировна Николаева**

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан  
художник-реставратор

*Компьютерный анализ как инструмент при решении задач по атрибуции и реставрации произведений искусства*

**Natalia Pimenova**

Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design  
Student

**Vadim Parfenov**

Doctor of Technical Sciences, associate professor  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Professor

**Lyudmila Nikolaeva**

The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan  
Restorer

*Computer analysis as a tool for solving problems of attribution and restoration of works of art*

**13:45–15:00**

Модератор заседания – Вадим Александрович Парфенов, профессор, доктор технических наук (Петербургский электротехнический университет (ЛЭТИ)), кафедра Фотоники и Лазерных измерительных и навигационных систем, руководитель международной магистерской программы "Heritage Science".

Discussion moderator - Vadim Parfenov, Doctor of Technical Sciences, Professor, Department of Photonics, Head of the International Master's Program "Heritage Science" (Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI').

**6. Маццео Рокко**

Доктор философии  
Болонский университет  
Профессор

**Вадим Александрович Парфенов**

Доцент, доктор технических наук  
Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.  
В.И. Ульянова  
Профессор

*Международная образовательная программа по сохранению культурного наследия: новое поле сотрудничества между Италией и Россией*

**Mazzeo Rocco**

Doctor of Philosophy  
University of Bologna  
Professor

**Vadim Parfenov**

Doctor of Technical Sciences, associate professor  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'  
Professor

*International education program in Heritage Science: a new field of collaboration between Italy and Russia*

**7. Анастасия Сергеевна Макарова**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации  
Ученый секретарь  
Российский государственный гуманитарный университет  
Старший преподаватель

**Полина Юрьевна Каплан**

Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан  
Научный сотрудник  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
Преподаватель

*Реставрация четырех надгробных стел из Ханской усыпальницы Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника*

**Anastasiia Makarova**

State Research Institute for Restoration  
Academic secretary  
Russian State University for the Humanity  
Senior lecturer

**Polina Kaplan**

Institute of Archaeology named after A. Kh. Khalikov of Tatarstan Academy of Sciences  
Researcher  
Kazan (Volga Region) Federal University  
Lecturer

*Conservation of four gravestones from the Chan's Shrine of the Bolgar State Historical and Architectural Museum-Reserve*

**8. Николай Юрьевич Пинтелин**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР)  
младший научный сотрудник ГосНИИР

**Виктор Борисович Дорохов**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР)  
Заведующий лабораторией климата музеев и памятников архитектуры

**Андрей Александрович Сущинин**

ООО «Климат Сервис»  
Главный инженер

*Обеспечение микроклиматических условий сохранности в музеях. Роль решений по энергосбережению в системах воздухоподготовки*

**Nikolai Pintelin**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Junior researcher

**Victor Dorokhov**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Head of the laboratory for climate of museums and architectural monuments

**Andrey Sushchinin**

ООО “Climat servis“ ("Climate Service" LLC)  
Chief Engineer

*Ensuring microclimatic conditions of preservation in museums. The role of energy saving solutions in air treatment systems*

**9. Светлана Евгеньевна Шпаковская**

Межобластное Научно-реставрационное Художественное Управление  
Художник–реставратор

*К вопросу об изучении стенописи южного портала Вологодского Софийского собора*

**Svetlana Shpakovskaya**

Interregional Scientific-restoration and Art Management Department  
Restorer

*On the question of studying the wall painting of the southern portal of the Vologda St. Sophia Cathedral*

**10. Валерий Александрович Калинин**

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
Главный инженер

*Екатерингофский мост в Санкт-Петербурге. Архитектура, техника, технологии.*

**Valerii Kalinin**

ООО “Nauchno-proeektny restavratsionny center” (“Scientific and design Restoration Center” LLC)



Chief engineer

*Ekateringofsky bridge in St. Petersburg. Architecture, engineering, technology*

**11. Артур Искандарович Каримов**

Кандидат технических наук

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им.

В.И. Ульянова

доцент

*Перспективы робототехники для реставрации живописных изображений*

**Artur Karimov**

PhD in Technical Sciences

Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'

Associate professor

*Prospects of robotics for the restoration of artistic images*

**12. Ирина Александровна Балахнина**

Кандидат физико-математических наук

Физический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова

Научный сотрудник

*Исследование фрагментов фресок церкви Благовещения на Городище в Великом*

*Новгороде при помощи КР микроспектроскопии*

**Irina Balakhnina**

PhD in Physical and Mathematical Sciences

Department of Physics of Lomonosov Moscow State University

Researcher

*Raman microspectroscopy of fresco fragments from the Annunciation Church at Gorodishche in*

*Veliky Novgorod*

---

**13 ноября / November 13**  
**Университет ИТМО**  
**ITMO University**

---

**Научный круглый стол с международным участием «Визуальные медиа в междисциплинарных исследованиях искусства»**  
**Scientific panel discussion «Visual Media in Interdisciplinary Art Research»**

15:00–18:00

Модераторы:

Ирина Николаевна Захарченко - кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории искусства (Российский государственный гуманитарный университет)

Ольга Михайловна Щедрина – Аспирант (Российский государственный гуманитарный университет)

Дарья Олеговна Мартынова – Преподаватель (Университет ИТМО)

Discussion moderators

Irina Zakharchenko – PhD in Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and History of Art (Russian State University for the Humanities)

Olga Shchedrina - Postgraduate student (Russian State University for the Humanities)

Daria Martynova – Lecturer (ITMO University)

**1. Коринна Дориа**

Доктор философии

Школа перспективных исследований. Тюменский государственный университет

Профессор

*Использование стереограмм в медицине*

**Corinne Doria**

PhD

School of Advanced Studies of the University of Tyumen

Professor

*Medical use of stereograms*

**2. Надежда Георгиевна Поврозник**

Кандидат исторических наук

ПГНИУ

директор центра цифровых исследований

*Изобретение виртуального музея: между технологиями и артефактами*

**Nadezhda Povroznik**

PhD in Historical Sciences

Perm State University

Director of the center for digital research

*Invention of the virtual museum: between technology and artifacts*

### **3. Виолетта Дмитриевна Эвалльё**

Кандидат культурологии

Государственный институт искусствознания

Старший научный сотрудник

*Полиэкранный экран как инструмент формирования цифровой музейной среды*

### **Violetta Evallyo**

PhD in Culture Studies

State Institute for Art Studies

Senior researcher

*Split-screen like a creation's tool of a Digital Museum*

### **4. Ирина Николаевна Захарченко**

кандидат исторических наук

Российский государственный гуманитарный университет

доцент кафедры теории и истории искусства

*Визуальный образ в мультимедийном выставочном пространстве: концепция Ж.Диди-Юбермана*

### **Irina Zakharchenko**

PhD in Historical Sciences

Russian State University for the Humanities

Associate Professor of the Department of Theory and History of Art

*Visual image in a multimedia exhibition space: the concept of Georges Didi-Huberman*

### **5. Ольга Михайловна Щедрина**

Российский государственный гуманитарный университет

Аспирант

*Цифровой свет в современных экспозиционных практиках: медиатеоретические подходы*

### **Olga Shchedrina**

Russian State University for the Humanities

Postgraduate student

*Digital light in modern exhibition practices: media theoretical approaches*

### **6. Илья Александрович Крончев-Иванов**

Бакалавр свободных искусств и наук

Санкт-Петербургский государственный университет

Галерея современного искусства Anna Nova

Научный сотрудник

*Машины земли: искусство глубоких медиа на примере «Геологической трилогии» художника Дмитрия Морозова aka ::vtol::*

### **Iliya Kronchev-Ivanov**

Bachelor of Liberal Arts and Sciences

St Petersburg State University

Anna Nova Gallery

Researcher

*Earth Machines: deep media art on the example of the 'Geological Trilogy' by the artist Dmitry Morozov aka ::vtol::*

### **7. Ирина Валерьевна Голубева**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Соискатель кафедры зарубежного искусства

*Art-медиация как коммуникативная технология: проблемы дефиниции, вариативность, перспективы развития*

### **Irina Golubeva**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Postgraduate student of the Foreign Art Department

*Art mediation as a communicative technology: problems of definition, variety, prospects*

### **8. Ольга Анатольевна Исаева**

Кандидат искусствоведения

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Доцент кафедры искусствоведения

*CG-технологии в современной книжной графике: отечественный опыт*

### **Olga Isaeva**

PhD in Art History

St. Petersburg State Institute of Culture

Associate professor of the Department of Art History

*CG-technology in contemporary book graphics: national experience*

### **9. Ирина Геннадьевна Мамонова**

Кандидат искусствоведения

Санкт-Петербургский государственный университет, факультет искусств.

Кафедра прикладной информатики в области искусств и гуманитарных наук

Преподаватель, доцент

*Теория времени Н. А. Козырева и специфика композиционных приемов в живописи Августа Ланина*

### **Irina Mamonova**

PhD in Art History

St. Petersburg State University, the Faculty of Arts

Department of applied informatics in the field of Arts and Humanities

Lecturer, associate professor

*N. A. Kozyrev's theory of time and specifics of compositional techniques in August Lanin's painting*

### **10. Алина Романовна Мартыненко**

Санкт-Петербургский государственный университет

Аспирант Института истории

*Проблема взаимовлияний кино и современного искусства: концепция «кинематографического» в визуальных исследованиях и опыт «медленного кино»*

**Alina Martynenko**

St. Petersburg State University

Postgraduate student of Institute of History

*The mutual influence of cinema and contemporary art: concept of the “cinematic” in visual studies and practice of “slow cinema”*

**11. Дарья Олеговна Мартынова**

Университет ИТМО

Преподаватель

*ОРЛАН: «операционный театр» и «искусство соучастия»*

**Daria Martynova**

ITMO University

Lecturer

*ORLAN: “operational theater” and “the art of complicity”*

**12. Наталья Ивановна Мелехова**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Соискатель

*Искусствоведение по Интернету*

**Natalia Melekhova**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Postgraduate student

*Art science on the Internet*

**13. Евгения Игоревна Соколова**

Фриланс консультант

Аспирант по когнитивным наукам НИУ «Высшая школа экономики»

*Мозг и искусство. Нейроэстетика. Краткий обзор.*

**Evgeniya Sokolova**

Freelance consultant

Postgraduate student in Cognitive Sciences at the Higher School of Economics

*Brain and art. Neuroaesthetics. Review.*

**14. Ирина Александровна Сухарева**

Государственный музей-заповедник «Петергоф»

Специалист по экспозиционной и выставочной работе отдела выставочных проектов службы сохранения и изучения памятников культурного наследия

*Биоарт: между этикой и эстетикой*

**Irina Sukhareva**

The Peterhof State Museum-Reserve

Specialist in exposition and exhibition work of the department of exhibition projects of the service for the preservation and study of cultural heritage monuments

*Bioart: between ethics and aesthetics*

**15. Ольга Игоревна Томсон**

Кандидат искусствоведения

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Доцент кафедры русского искусства

*Художник пространства «Dot com»*

**Olga Thomson**

PhD in Art History

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Associate Professor of the Department of Russian Art

*«Dot com» space artist*

---

**13 ноября / November 13**

**Санкт-Петербургская академия художеств  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts**

---

**Утреннее заседание / Morning meeting**

**11:00–12:30**

Модератор заседания – Юрий Григорьевич Бобров, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой реставрации живописи Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Meeting moderator - Yury Bobrov, Doctor of Arts, Professor, Head of the Painting Conservation Department (St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)

**1. Екатерина Александровна Морозова 11:00–11:15**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР)

Научный сотрудник Лаборатории физико-химических исследований

**Ирина Фанисовна Кадикова**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации» (ГосНИИР)

Заведующая Лабораторией физико-химических исследований

**Светлана Алексеевна Писарева**

Кандидат культурологии

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР)

Ведущий научный сотрудник

*Титановые белила в Советской живописи*

**Ekaterina Morozova**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)

Researcher of the laboratory of physical and chemical research

**Irina Kadikova**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)

Head of the Laboratory of physical and chemical research

**Svetlana Pisareva**

PhD in Culture Studies

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)

Leading researcher

*Titanium White in the Soviet Art*

**2. Елена Владимировна Нестерова 11:15–11:30**

Доктор искусствоведения, профессор  
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
Профессор кафедры русского искусства  
*Поздний А. Саврасов. Вопросы изучения и атрибуции*

**Elena Nesterova**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Doctor of Arts, professor  
Professor of Russian Art Department  
*Late art of Alexey Savrasov. Issues of study and attribution*

**3. Александра Борисовна Николашкина 11:30–11:45**

Кандидат исторических наук  
Государственный музей-усадьба "Архангельское"  
Художник-реставратор станковой масляной живописи I категории

**Зинаида Станиславовна Ваховская**

Кандидат химических наук  
Российский государственный гуманитарный университет  
Старший преподаватель

*Практика очистки холста станковых картин от смешанных загрязнений*

**Alexandra Nikolashkina**

PhD in Historical Sciences  
State Museum-Estate "Arkhangelskoye"  
Restorer of easel oil painting of the 1st category

**Zinaida Vakhovskaya**

PhD in Chemical Sciences  
Russian State University for the Humanities  
Senior Lecturer

*The practice of cleaning the canvas of easel paintings from mixed dirt*

**4. Татьяна Владимировна Пинкусова 11:45–12:00**

Российский этнографический музей  
Специалист отдела научной документации  
*Русские изразцы из коллекции Российского этнографического музея: особенности учета и реставрации*

**Tatiana Pinkusova**

The Russian Museum of Ethnography  
The Specialist of the Department of scientific documentation  
*Accounting and restoration of the tiles in the Russian Museum of Ethnography*



**5. Маргарита Георгиевна Плиева 12:00–12:15**

кандидат искусствоведения, руководитель регионального отделения АИС по РСО-А  
Член правления фонда Культуры им. Гр. Котаева

*Проблемы авторства и реставрация портретов Петра I и Я.Ф. Долгорукова в собрании  
Северо-Осетинского художественного музея им. М.С. Туганова*

**Margarita Plieva**

PhD in Art History, head of the regional AIS Department for the Republic of North Ossetia–  
Alania

Member of the Board of Gr. Kotaev Cultural Foundation

*Problems of authorship and restoration of portraits of Peter I and Yakov Dolgorukov in the  
collection of the North Ossetian Art Museum named after M.S. Tuganov*

**6. Татьяна Дмитриевна Великова 12:15–12:30**

Кандидат технических наук

Российская национальная библиотека

Заместитель руководителя

**Надежда Алексеевна Куликова**

Российская национальная библиотека

Художник-реставратор

**Елена Анатольевна Попихина**

Российская национальная библиотека

Ведущий специалист по обеспечению сохранности документов

*Реставрация рисунка в золоченой рамке*

**Tatiana Velikova**

PhD in Technical Sciences

National Library of Russia

Deputy Head

**Nadezhda Kulikova**

National Library of Russia

Restorer

**Elena Popikhina**

National Library of Russia

Leading Document Preservation Specialist

*Restoration of a drawing in a gilded frame*

**Дневное заседание / Afternoon meeting**

### **13:30–15:15**

Модератор заседания – С. А. Брянцева, помощник проректора по научной работе (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина)  
Meeting moderator - Sofia Bryantseva, assistant vice rector (St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)

### **7. Наталья Вячеславовна Садовникова 13:30–13:45**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
Аспирант кафедры истории и теории архитектуры  
*«Русский натуральный парк» в петербургских усадьбах*

### **Natalia Sadovnikova**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Postgraduate student of the Department of history and theory of architecture  
*"Russian natural park" in St. Petersburg estates*

### **8. Оксана Евгеньевна Тюпанова 13:45–14:00**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
Старший преподаватель  
*Голландские архитектурные «Перспективы» XVII века в контексте научных идей эпохи*

### **Oksana Tiupanova**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Senior Lecturer  
*Dutch architectural "Perspectives" of 17th century in the context of scientific ideas of the era*

### **9. Полина Евгеньевна Цветаева 14:00–14:15**

Государственный музей-заповедник «Павловск»  
Художник-реставратор  
*Реставрация картины мастерской Франческо Бассано «Обрезание Господне» из собрания Государственного музея-заповедника «Павловск».*

### **Polina Tsvetaeva**

The State Museum-Reserve "Pavlovsk"  
Restorer  
*Restoration of the painting by Franchesco Bassano's studio "Circumcision of the Lord" from the collection of the State Museum-Reserve "Pavlovsk".*

### **10. Ольга Чердакова 14:15–14:30**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
Старший преподаватель  
*Китайские художники в Нагасаки. Декоративная живопись Нанпин-ха в период Токугава (1603-1868)*

### **Olga Cherdakova**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Senior Lecturer

*Chinese painters in Nagasaki. Decorative painting Nanping-ha during Tokugawa period (1603-1868)*

**16. Хьюго Тарди 14:30-14:45**

Университет Тулуза - Жан Жорес

Аспирант

*Творческая деятельность российского скульптора в Париже в середине XVIII века: Фёдор Гордеев и созданный им образ Прометея*

**Hugo Tardy**

University of Toulouse - Jean Jaurès

Postgraduate student

*Creative work of the Russian sculptor in Paris in the middle of the 18th century: Fyodor Gordeev and the image of Prometheus*

**14. Василина Андреевна Спиридонова 14:45–15:00**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Аспирант

*Ностальгическая чувственность метамодернизма: сериал "Внутри Лапенко"*

**Vasilina Spiridonova**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Postgraduate student

*Nostalgic sensuality of metamodernism: the series "Inside Lapenko"*

**15. Ирина Владимировна Шрайнер 15:00–15:15**

Галерея TopArt&Design

Арт-директор

*Особенности художественного языка Билла Виолы. Методы, техника, образы*

**Irina Shrainer**

Gallary TopArt&Design

Art director

*Features of Bill Viola's artistic language. Methods, techniques, images*

---

**13 ноября / November 13**

**Петербургский электротехнический университет (ЛЭТИ)  
Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI'**

---

**Международная дискуссия «Наука в сохранении культурно-исторического наследия»**

**International discussion “Science in the Preservation of Cultural and Historical Heritage”**

**10:00–13:00**

Модератор заседания– Вадим Александрович Парфенов, профессор, доктор технических наук (Петербургский электротехнический университет (ЛЭТИ)), кафедра Фотоники и Лазерных измерительных и навигационных систем, руководитель международной магистерской программы "Heritage Science".

Meeting moderator - Vadim Parfenov, Doctor of Technical Sciences, Professor, Department of Photonics, Head of the International Master’s Program “Heritage Science” (Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI').

**1. Ольга Николаевна Беляевская**

Кандидат геолого-минералогических наук

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).

Старший научный сотрудник

**Сергей Викторович Филатов**

Кандидат искусствоведения

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).

Научный руководитель

**Игорь Викторович Фомин**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации» (ГосНИИР).

Старший научный сотрудник

**Светлана Глебовна Персова**

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Доцент

*Исследование по обеспечению условий сохранности стенописи в пещерном Храме собора Казанской Иконы Божьей Матери (г.Казань)*

**Olga Belyaevskaya**

PhD in geological and mineralogical science

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).

Senior researcher

**Sergei Filatov**

PhD in Art History  
State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Scientific supervisor

**Igor Fomin**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Senior researcher

**Svetlana Persova**

Kazan State University of Architecture and Engineering  
Associate professor

*Research on ensuring the conditions for the preservation of wall paintings in the cave temple of the Cathedral of the Kazan Icon of the Mother of God (Kazan)*

**2. Владимир Прокофьевич Бурый**

Кандидат искусствоведения  
Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г.  
Строганова  
профессор кафедры реставрации монументально-декоративной живописи

**Наталья Леонидовна Борисова**

Профессор  
Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г.  
Строганова.  
И.о. зав. кафедрой «Реставрации монументально-декоративной живописи», профессор  
кафедры

*Способ защиты фреско-темперных стенописей от свечной копоти*

**Vladimir Bury**

PhD in Art History  
Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts  
Professor of the Department of Restoration of monumental and decorative painting

**Natalia Borisova**

Professor  
Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts  
Acting Head of the Department of Restoration of monumental and decorative painting,  
Professor of the Department of Restoration of monumental and decorative painting

*Method of protecting fresco and tempera wall paintings from candle soot*

**3. Юрий Александрович Варфоломеев**

Доктор технических наук, профессор  
«Научно-исследовательская лаборатория строительной экспертизы Баренц-региона»

Руководитель представительства Российской академии архитектуры и строительных наук  
в Архангельске

**Юрий Валерьевич Марков**

«Научно-исследовательская лаборатория строительной экспертизы Баренц-региона»  
Инженер по специальности «Промышленное и гражданское строительство», главный инженер проектов

**Андрей Владимирович Загвоздин**

«Научно-исследовательская лаборатория строительной экспертизы Баренц-региона»  
Инженер по специальности «Промышленное и гражданское строительство», ведущий эксперт

**Алексей Николаевич Попов**

«Научно-исследовательская лаборатория строительной экспертизы Баренц-региона»  
Инженер по специальности «Промышленное и гражданское строительство», технический директор, ведущий эксперт

*Исследование накопления дефектов и повреждений в строительных конструкциях объектов культурного наследия Арктической зоны*

**Yuri Varfolomeev**

Doctor of Technical Sciences, professor  
Research laboratory for construction expertise in the Barents Region  
Head of the Representative Office of the Russian Academy of Architecture and Building Sciences in Arkhangelsk

**Yuri Markov**

Research laboratory for construction expertise in the Barents Region  
Engineer in Industrial and Civil Engineering, chief project engineer

**Andrey Zagvozdin**

Research laboratory for construction expertise in the Barents Region  
Engineer in Industrial and Civil Engineering, leading expert

**Alexey Popov**

Research laboratory for construction expertise in the Barents Region  
Engineer in Industrial and Civil Engineering, technical director, leading expert

*Investigation of the accumulation of defects and damages in building structures of cultural heritage objects of the Arctic zone*

**4. Виктор Борисович Дорохов**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).  
Заведующий лабораторией климата музеев и памятников архитектуры

**Николай Юрьевич Пинтелин**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации» (ГосНИИР).  
младший научный сотрудник

*Влияние температурно-влажностного режима заглублённых объемов на сохранность памятников архитектуры на примере костела Тела Божьего города Несвижа*

**Victor Dorokhov**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Head of the laboratory for climate of museums and architectural monuments

**Nikolai Pintelin**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Junior researcher

*Influence of the temperature and humidity regime of buried volumes on the preservation of architectural monuments on the example of the Church of the Body of God of the town of Nesvizh*

**5. Полина Юрьевна Смирнова**

Всероссийский художественный научно-реставрационный центра имени И.Э. Грабаря  
Эксперт по технико-технологической экспертизе предметов искусства

**Ирина Валентиновна Бурцева**

Кандидат химических наук  
Всероссийский художественный научно-реставрационный центра имени И.Э. Грабаря  
Эксперт по технико-технологической экспертизе предметов искусства

*Значение комплексного анализа основы живописного произведения в спорных вопросах атрибуции и датировки художественных произведений, на примере исследования холстов нескольких произведений живописи XX века*

**Polina Smirnova**

The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise of art objects

**Irina Burtseva**

PhD in Chemical sciences  
The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise of art objects

*The importance of the comprehensive analysis of the foundation of painting in disputed issues of attribution and dating, on the example of studying canvas of several painting works of the 20th century*

**6. Полина Юрьевна Смирнова**

Всероссийский художественный научно-реставрационный центра имени И.Э. Грабаря

Эксперт по технико-технологической экспертизе предметов искусства

**Софья Николаевна Соловьёва**

Всероссийский художественный научно-реставрационный центра имени И.Э. Грабаря  
Художник-реставратор 3-й категории

**Ирина Валентиновна Бурцева**

Кандидат химических наук  
Всероссийский художественный научно-реставрационный центра имени И.Э. Грабаря  
Эксперт по технико-технологической экспертизе предметов искусства

**Анна Олеговна Литвинова**

Всероссийский художественный научно-реставрационный центра имени И.Э. Грабаря  
Эксперт по технико-технологической экспертизе предметов искусства

*Предреставрационные исследования резной иконы XVI-XVII в.в.(?) из собрания Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых*

**Polina Smirnova**

The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise of art objects

**Sofya Solovyova**

The Grabar Art Conservation Center  
Restorer of the 3rd category

**Irina Burtseva**

PhD in Chemical sciences  
The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise of art objects

**Anna Litvinova**

The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise of art objects

*Pre-restoration studies of the carved icon of the 16-17th centuries (?) from the collection of the Vyatka Art Museum named after Viktor and Apollinary Vasnetsov*

**7. Ксения Тихомирова**

Государственный Эрмитаж  
Художник-реставратор  
*Технико-технологические исследования псковских икон XVI в.*

**Kseniya Tikhomirova**

The State Hermitage Museum



Restorer

*Technical and technological research of Pskov icons of the 16th century*



---

## Оргкомитет конференции

---

Ю. Г. БОБРОВ (председатель)  
Проректор по научной работе Санкт-Петербургской академии художеств  
Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ

Н. М. ЛЕНЯШИНА  
Доктор искусствоведения, профессор,  
Академик РАХ

Е. В. КАЛИМОВА  
Кандидат искусствоведения,  
Доцент (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина)

Г. П. ЖИРКОВА  
Кандидат педагогических наук, Доцент факультета технологического менеджмента и  
инноваций (Университет ИТМО)  
Директор Центра социальных и гуманитарных знаний

Л. Ю. ЛИМАНСКАЯ  
доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории искусства  
РГГУ

В. А. ПАРФЕНОВ  
Доцент, доктор технических наук, профессор  
(Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ»  
им. В.И. Ульянова)

Е. В. КЛЮШИНА  
Кандидат искусствоведения, доцент  
(Российский государственный гуманитарный университет)

Д. О. МАРТЫНОВА  
Преподаватель (Университет ИТМО)

П. И. ПОДШИВАЛОВА  
Аспирант (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина)

С. А. БРЯНЦЕВА  
Помощник проректора по научной работе  
(Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина)

---

## Conference Committee

---

YURI BOBROV (Chairman)

Vice-Rector – Head of Research (St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)  
Doctor of Arts, Professor,  
Academician of the Russian Academy of Arts

NATALIA LENYASHINA

Doctor of Arts, Academician of the Russian Academy of Arts

ELENA KALIMOVA

PhD in Art History, Associate professor  
(St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)

GALINA ZHIRKOVA

PhD in Pedagogy, Associate professor  
of the Faculty of Technological Management and Innovations (ITMO University)  
Director of the Center for Social and Humanitarian Knowledge

LYUDMILA LIMANSKAYA

Doctor of Arts, Professor, Head of the Department of Theory and History of Art  
(Russian State University for the Humanities)

VADIM PARFENOV

Associate professor, Doctor of Technical Sciences, Professor  
(Saint Petersburg Electrotechnical University 'LETI')

ELENA KLYUSHINA

PhD in Art History, Associate professor (Russian State University for the Humanities)

DARIA MARTYNOVA

Lecturer (ITMO University)

POLINA PODSHIVALOVA

Postgraduate student (St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)

SOFIA BRYANTSEVA

Assistant Vice-rector (St Petersburg Repin Academy of Fine Arts)